Le Doom Métal : *Desolation*, Khemmis (2018)

Contrairement aux idées reçues, il ne faut pas forcément jouer à toute vitesse pour faire du métal. C'est la spécialité du Doom, dont les rythmes sont volontairement plus lents, créant une atmosphère mélancolique.

Avec *Desolation*, les Américains de Khemmis affirment leur vision du Doom et s'imposent comme l'un des futurs grands noms du genre.

Pour aller plus loin :

L'un de ces genres vous a plu ? Continuez votre exploration du métal avec ces groupes cultes :

- **Thrash Métal :** Megadeth ; Anthrax ; Slayer ; Motorhead
- **Metalcore :** Bullet For My Valentine ; Avenged Sevenfold ; As I Lay Dying
- **Nu Métal :** Mass Hysteria ; KoЯn ; Limp Bizkit ; System of a Down ; Deftones
- **Métal industriel :** Nine inch Nails ; Killing Joke ; Ministry ; Oomph!
- **Funk Métal :** Faith No More ; Extreme ; Primus ; Living Colour
- **Folk Métal :** Korpiklaani ; The Hu ; Finntroll ; Amon Amarth ; Alestorm
- **Métal Progressif :** Dream Theater ; Mekong Delta ; Tool
- **Métal Symphonique :** Epica ; Rapsody of Fire ; Imperia ; Within Temptation
- **Doom Métal** : Black Sabbath ; Pentagram ; Shape of Despair

Enfin, impossible de ne pas mentionner les groupes cultes du **Heavy Métal** traditionnel : Iron Maiden ; Lordi ; Trust ; Hammerfall ; Ozzy

Le + des adhérents : Retrouvez une playlist de découverte sur musicMe, accessible à partir du site de la médiathèque ou bien en scannant le QR code ci-contre.

LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

MÉDIATHÈQUE LES carmes

MÉDIATHÈQUE LES carmes

LE MÉTAL POUR LES CURIEUX

Il ne sera pas question ici de parler or, argent ou sidérurgie, mais bien de ce genre musical souvent considéré à tort comme une musique de barbares.

Si certains groupes produisent effectivement des albums sauvages qui peuvent ne pas plaire à toutes les oreilles, la famille du métal offre une diversité de sous-genres suffisamment vaste pour que tout le monde puisse y trouver son compte.

Nous vous proposons de découvrir neuf d'entre eux au travers de neuf albums que vous pourrez retrouver dans nos collections.

Le Thrash Métal : *Master of Puppets*, Metallica (1986)

Sous-genre fondateur du métal, le thrash métal se caractérise par un son brutal, avec une utilisation caractéristique de double pédale de grosse caisse, des guitares saturées et un chanteur à la voix rageuse.

Le troisième album du groupe culte Metallica, *Master of Puppets,* est considéré comme l'un des albums les plus influents de l'histoire du métal.

Le Métalcore : *Atonement*, Killswitch Engage (2019)

Issu du mouvement punk, il réunit les techniques vocales du mouvement hardcore, avec des couplets criés opposés à des refrains clairs, et un style musical proche du Thrash.

Atonement des Américains de Killswitch Engage en est l'exemple parfait

Le Nu Métal : *Meteora*, Linkin Park (2003)

Mélange de métal et de hip-hop, les groupes de Nu métal utilisent des platines DJ pour donner un son électronique à leur morceau. Les paroles sont généralement rappés (voir criées) et contestataires.

Deuxième album du groupe californien Linkin Park, *Meteora* contient certains des plus grands classiques du Nu Métal.

Le Métal Industriel : *Rammstein*, Rammstein (2019)

Septième album du groupe, il ne porte pas de nom officiel ce qui a conduit la presse à lui donner le nom du groupe. Il contient tout ce qui caractérise le groupe allemand, des thèmes abordés (combat contre le nationalisme, contre les abus sexuels…) au style musical très identifiable du métal industriel, avec une utilisation importante de synthétiseurs et de samples très courts et répétitifs.

Le Funk Métal : *Mother's Milk*, Red Hot Chili Peppers (1989)

Fusion des rythmes syncopés de basse et de batterie du funk et de l'énergie du métal, le funk métal propose des morceaux dynamiques qui ne laissent pas indifférent.

Avec *Mother's Milk,* les Red Hot Chili Peppers propose une version plus percutante de leur rock habituel, tout en continuant de mettre à l'honneur leur bassiste Flea.

Le Folk Métal : *Slania*, Eluveitie (2008)

Mêlant l'intensité du métal avec les instruments typiques de la musique folklorique (comme les flûtes, violons ou autres cornemuses), le folk métal propose des sonorités très atypiques et fidèles à leur culture d'origine.

Dans leur deuxième album, Eluveitie continue de s'inspirer de la culture celte, avec notamment une reprise de la chanson bretonne *Tri Martolod*, rebaptisée *Inis Mona*.

Le Métal Progressif : *in Coda Venenum*, Opeth (2019)

Le métal progressif se caractérise quant à lui par une volonté de dépasser les codes de la musique traditionnelle. Morceaux très longs, rythmes et mesures inhabituels, changements de mélodie au sein de la même musique, les groupes rivalisent d'inventivité pour proposer des morceaux toujours plus originaux.

Dernier album en date du groupe, *in Coda Venenum* en est une parfaite démonstration.

Le Métal Symphonique : *Endless form most beautiful*, Nightwish (2015)

Empruntant aux codes de l'opéra ou de la musique symphonique, ce sous-genre se caractérise par des musiques aux sonorités plus douces et lumineuses que les groupes de métal traditionnels. Certains vont même jusqu'à enregistrer des morceaux en faisant appel à des orchestres, tout en gardant l'énergie propre au métal.

Si Nightwish a l'habitude de parler de fantasy dans ses morceaux, ils choisissent ici de s'inspirer d'œuvres scientifiques comme les ouvrages de Darwin ou Dawkins. Premier album d'une trilogie musicale, *Endless forms Most Beautiful* est un classique du métal symphonique.